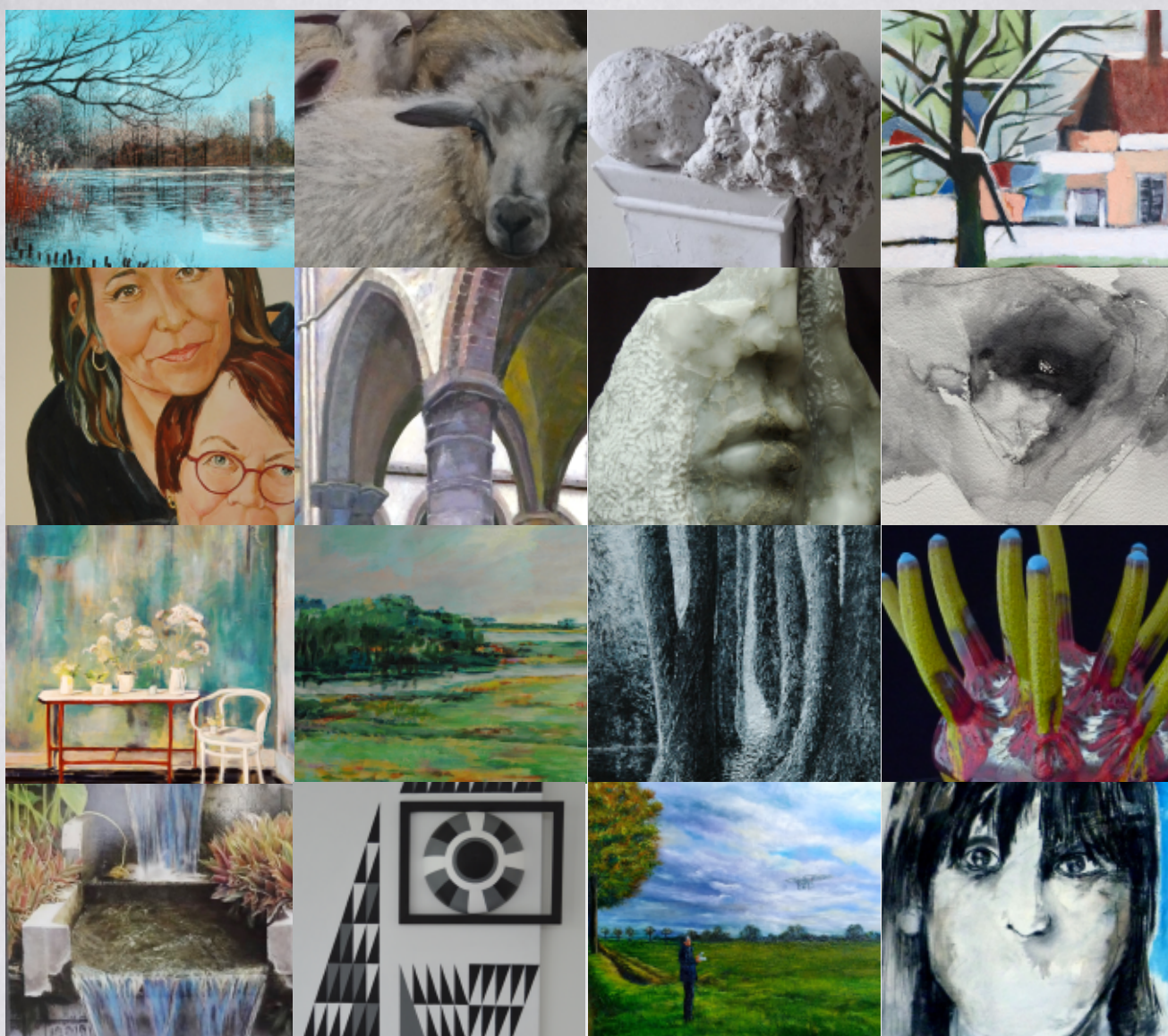


SDV

Regionale expositie 2020 -'21



stichtingbeeldendevrijetijdskunst
beeldendevrijetijdskunst.nl

Exposerende kunstenaars

Heel veel mensen hebben geen besef van wat een vrijetijdskunstenaar kan. Kunstenaars die in hun vrije tijd beeldend werk maken, zijn vaak heel goed. Alleen niemand ziet dat. Misschien familie en vrienden, maar dat was het dan wel. Dat is zonde, vinden wij van Stichting Beeldende Vrijetijdskunst (SBV).

Vandaar dat wij 25 jaar lang de exposities van verschillende Brabantse verenigingen bezochten, om werk van vrijetijdskunstenaars te selecteren voor deze -helaas laatste- Regionale Expositie. Hieronder vindt u een overzicht met de namen van de geselecteerde kunstenaars op alfabetische volgorde:

Naam kunstenaar	Vereniging	
Ada Braat	Genootschap Beeldende Kunst, Oss	Pagina 4
Anne Abbenhuis-Nieuwe Webe	Het Bossche Palet, den Bosch	Pagina 5
Bep de Natris	Genootschap Beeldende Kunst, Oss	Pagina 6
Els den Boer	Het Zeeuws Palet, Vlissingen	Pagina 7
Felicia Faassen-Wong	Tilburgse Kunstkring, Tilburg	Pagina 8
Fred Icke	Het Paulusgilde, Beuningen	Pagina 9
Gerard Wattenberg	Het Paulusgilde, Beuningen	Pagina 10
Henk Knapen	Het Bossche Palet, Den Bosch	Pagina 11
Hennie de Haas	De Zaterdagacademie, Eindhoven	Pagina 12
Jeannette van de Vrande	Tilburgse Kunstkring, Tilburg	Pagina 13
Joke Witjes	Kunstkring de Meent, Nuland	Pagina 14
Jolanda Paree	De Zaterdagacademie, Eindhoven	Pagina 15
Marcel Waijers	Ateliers Reeshof Tilburg (AR.T)	Pagina 16
Marianne Sommers	Kunstkring de Meent, Nuland	Pagina 17
Maud van den Thillart-Vriens	Het Bossche Palet, den Bosch	Pagina 18
Emerentia van Vroenhoven		Pagina 19
	Contactgegevens vereniging	Pagina 20
Andere informatie:		
Voorwoord vz. Jac Janssen		Pagina 3
Overzicht Regionale Exposities	1995 - 2021	Pagina 21
Brabantse Amateurkunst Verkiezing	1995 - 2016	Pagina 22
Nawoord		Pagina 23

Geachte bezoeker,

12 maal eerder organiseerden wij een Regionale Expositie. De 12e was in 2018 in Galerie K26 in Oss. Dat zou de laatste zijn.

Omdat er nog wat reserves waren en door de medewerking van een aantal verenigingen, hebben wij besloten om toch nog éénmaal een Regionale Expositie te organiseren.

Graag had ik nu voor u gestaan om deze expositie te openen in het Centrum voor de Kunsten in Eindhoven, het CKE. Deze hadden hun welwillende medewerking aangeboden. Een prachtige ruimte voor een expositie.

De voorbereidingen waren in volle gang, de selectie van de exposanten had al plaatsgevonden, maar toen kwam een niets ontziend virus onze wereld binnengestormd. Géén samenkomsten, géén expositie, géén opening. Niet in oktober 2020 zoals gepland, maar ook voor de nabije toekomst zien wij geen mogelijkheid om een expositie zoals wij die wensen te organiseren.

Maar alles was klaar, de deelnemers waren geselecteerd, we wilden toch iets laten zien.

Wij hebben daarom besloten om digitaal te exposeren, waarbij we gebruik maken van de moderne technieken.

Bewust hebben we deze catalogus hetzelfde opgezet als eerdere edities. Wel ziet u bij elke deelnemer een link naar haar of zijn persoonlijke pagina. Op die pagina zijn nog meer werken van deze deelnemer opgenomen, een persoonlijk woord, een verwijzing naar een eventuele persoonlijke website en een link naar haar of zijn vereniging.

U kunt deze catalogus digitaal doorbladeren, of een printversie downloaden, als u graag een papieren exemplaar in uw handen heeft om te bewaren.

Natuurlijk is dit alles een surrogaat van een 'echte' expositie. Veel liever hadden wij nu handen geschud, knuffels gegeven en ons gezamenlijk verwonderd over de prachtige kunstwerken die geëxposeerd worden. Kennismakingen vernieuwd, oude herinneringen opgehaald. Samen het glas geheven op het nieuwe jaar.

Als we ooit weer de financiële middelen krijgen om nog een keer een helemaal "echte" Regionale Expositie te houden, dan ben ik daar zeker voor te vinden.



Voor nu wens ik u veel genoegen bij het bekijken van al het moois dat door de deelnemers is gemaakt. Mijn dank aan allen die hebben meegewerkt aan het tot stand komen van deze expositie of deze -op welke wijze dan- ook mogelijk hebben gemaakt.

Pas goed op uzelf en op uw naasten.

Jac Janssen

Voorzitter Stichting Beeldende Vrijetijdskunst

GBKO *Ada Braat*

**Ada Braat
Heesch**

**Ada is lid van
Genootschap Beeldende
Kunst (GBKO) in Oss**

Werkwijze: aanvankelijk schilderde ik intuïtief. Steeds meer probeerde ik de essentie te vatten in mijn werk.

Maatschappelijke betrokkenheid is een vast gegeven in wat ik doe. Contact met Aboriginals in Australië deden mijn verbondenheid met moeder aarde toenemen.

Opleiding:

Kunstacademie Arendonk: schilderen, inclusief specialisatie.

Kunstacademie Arendonk: Mixed media, inclusief specialisatie.

Gekozen werk

I am tired of information

Papier-maché (van kranten)

Juryrapport

Ada Braat schrijft bij haar beeld: "Het werk is gemaakt van krantenpapier. Kranten vol nieuws, feiten, verhalen. Teveel informatie krijgen we vaak."

De vormgeving lijkt te verwijzen naar een menselijke gestalte die in haar proporties het meest op een klein kind lijkt. De gestalte lijkt vermoeid het hoofdje op de sokkel te leggen alsof de informatie zoals genoemd in het bijschrift letterlijk te veel en te zwaar is.

Braat heeft haar werk vormgegeven met papier-maché, waarin zij deze informatie letterlijk heeft getransformeerd tot een amorfe vorm.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

WWW.BEELDENDEVRIJETJDSKUNST.NL/ADA-BRAAT/

HET BOSSCHE PALET

Anne Abbenhuis - Nieuwe Weme

**Anne Abbenhuis -
Nieuwe Weme**

**Anne is lid van
het Bossche Palet
in Den Bosch.**

Ik ben zeer geïnteresseerd in de natuur en vol bewondering voor landschappen, bomen, bloemen. Ik fotografeer tijdens wandelingen terwijl mijn oog op de kleinste details valt.

Die details werk ik thuis uit in groter formaat om elke keer weer te ontdekken dat het allerkleinste in de natuur de moeite waard is om te bewonderen

Na jaren aquarelleren is pastel mijn passie geworden.

Gekozen werk: Oosterplas

Pastel, 50 x 65 cm

Juryrapport

Anne Abbenhuis beheerst de techniek van het pastel als geen ander. In de tekening van de "Oosterplas" zijn talrijke nuances van kleuren te zien. Schetsachtige arceringen en doorwerkte partijen wisselen elkaar af. Elk onderdeel waaruit het beeld is opgebouwd, klopt. Een doortekende voorgrond in bruinen contrasteert met de blauwen en grijzen in het water, het riet en de oevers van de overkant met de toren in meer vergrijsde tinten en tenslotte de ijsblauwe heldere lucht maken de plas tot een verstillend winters water geheel in de traditie van de Hollandse meesters.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

WWW.BEELDENDEVRIJETIJDKUNST.NL/ANNE-ABBENHUIS-NIEUWE-WEME/

GBKO

Bep de Natris – Bogers

**Bep de Natris – Bogers
Oss**

**Bep is lid van
Genootschap Beeldende
Kunst (GBKO) in Oss**

Tekenen heb ik altijd graag gedaan. Later ben ik een creatieve cursus in verschillende technieken, zoals Aquarelleren en acryl schilderen, gaan volgen in de Muzelinck in Oss. Aquarelleren heb ik jaren gedaan. Realistisch werken spreekt mij het meest aan.

Na een workshop olieverf schilderen was ik verkocht. Ik vond het geweldig. In 's Heerenberg bij Academie "te Wildt" volg ik nu al jaren een cursus fijn schilderen volgens de oude meesters met olieverf.

Met mijn camera probeer ik momenten vast te leggen zoals een vakantie op Grand Canaria.

Daar is dit werk "een straatje in Teror" uit ontstaan.

Gekozen werk
"Straatje in Teror"
Grand Canaria
Olieverf

Juryrapport

Bep de Natris is een fijnschilder in olieverf. Dit is te zien in het geschilderde straatje waarin alle onderdelen bijzonder gedetailleerd zijn weergegeven, de planten, stenen en met name het water. Er is een soort bron geschilderd waarin het water bijna hoorbaar naar beneden stroomt. Water vormt voor een schilder een van de meest uitdagende onderwerpen en in dit schilderij is dit overtuigend in beeld gebracht.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

WWW.BEELDENDEVRIJETIJDSKUNST.NL/BEP-DE-NATRIS-BOGERS/

HET ZEEUWS PALET

Els den Boer

Els den Boer
Vlissingen

Els is lid van
het Zeeuws Palet in
Vlissingen

Mijn inspiratie komt vaak uit de natuur en de mensen, dieren en dingen om me heen. Ook de abstracte werken hebben een relatie met de natuur. Ik werk in acryl en olieverf en hou van kleur in mijn werk.

www.paint-something-els.nl/

Gekozen werk: Schapen
Acryl, 40 x 50 cm

Juryrapport

Els den Boer schildert dieren vanuit een bijzonder perspectief. In het schilderij "Schapen" is gekozen voor een mooie close-up. Er ontstaat zo een afgewogen compositie waar het voorste schaap prominent in beeld komt gevolgd door de rest van de kudde. Deze kadering heeft als effect dat we een grote kudde vermoeden. De wolligheid van de schapen is haast voelbaar. De schilder laat zien dat zij een mooi gevoel heeft voor stofuitdrukking.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

WWW.BEELDENDENVRIJETIJDKUNST.NL/ELS-DEN-BOER/

TILBURGSE KUNSTKRING

Felicia Faassen-Wong

Felicia Faassen-Wong
Tilburg

Felicia is lid van de
Tilburgse
Kunstvereniging

Gekozen werk :

Vliegend, Olieverf. 60 x 80 cm.

Het was een mooie dag met mijn schoonvader buiten in het veld. Mijn schoonvader vloog met de drone en mijn zoon, toen 3, keek ernaar. Ik wilde dit gevoel vastleggen. De techniek in de natuur, dat is helemaal de vader van mijn man.

Ik kom uit Singapore, maar woon nu al jaren in Nederland. Ik heb in Singapore Graphic Design gestudeerd, en heb daarna jarenlang dit ook als mijn werk gedaan. Een aantal jaren geleden ben ik met schilderen als hobby begonnen.

Juryrapport: Felicia Faassen-Wong is een goede schilder die oog heeft voor detail. Op het schilderij "vliegen" is het landschap met een weide, een pad en een boom en daarboven een dreigende wolkenlucht, met daarin een man die een drone bestuurt. De realistische vormgeving benadrukt het vervreemdende karakter van de voorstelling. De vraag wordt gesteld waarom hier een drone vliegt waarvan de conclusie alleen maar kan zijn dat deze niet meer "ziet" dan wat wij zien. Verbeeldt Faassen-Wong hier de moderne mens die met behulp van moderne technologie greep probeert de krijgen op de natuur? Zeker is dat het contrast tussen natuur en techniek in dit werk sterk naar voren komt.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

HET PAULUSGILDE

Fred Icke

**Fred Icke
Druten**

**Fred is lid van Het
Paulusgilde in Beuningen**

Muziek maken en tekenen vulden tijdens mijn vroegere schooljaren in Amsterdam grotendeels mijn vrije tijd. Geïnspireerd door mijn huidige levenspartner Elly Kalf-Noordermeer, veelzijdig amateur beeldend kunstenaar, ben ik op 63 jarige leeftijd weer gaan tekenen. Haar aanwijzingen bij het experimenteren met inkt, houtskool en vervolgens het aquarelleren, vormden gaandeweg het vertrekpunt en mijn uiteindelijke voorliefde voor het schilderspalet. Ik schilder voor mijn plezier en heb geen schildersopleiding of cursus gevolgd. Gedurende mijn zoektochten naar stijl en kleurgebruik zijn intuïtie en de gevoelsmatige betrokkenheid bij het onderwerp belangrijke drijfveren. Elke keer weer een uitdaging en een fascinerend proces dat mij ontspant en een voldaan gevoel geeft.

Gekozen werk

**Portret Elly Kalf met dochter
Esther Kalf
Acryl, 100 x 50 cm**

Juryrapport

Fred Icke schildert Elly en Esther, een dubbelportret van twee vrouwen die ons vol zelfvertrouwen aankijken. De vrouw op de voorgrond wordt liefdevol omhelsd. Beiden zijn in het zwart gekleed waardoor de nadruk op gezichten ligt en daarmee een evenwichtige compositie tot stand brengt. Icke schildert in een realistische vormtaal maar laat tegelijkertijd een persoonlijk handschrift zien door het werk een schilderachtige verftoets te geven.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

WWW.BEELDENDENVRIJETIJDKUNST.NL/FRED-ICKE/

HET PAULUSGILDE

Gerard Wattenberg

Gerard Wattenberg
Beuningen

Gerard is lid van
het Paulusgilde in
Beuningen

Gekozen werk:

Ewijkse Plaat

Acryl, 60 x 80 cm

Van jongs af aan heb ik getekend en geschilderd, niet als hobby maar uit roeping. Ik ben geschoold en werkzaam geweest in de grafische industrie. Dat heeft een sterk fundament gelegd om verder onderzoek te doen naar verantwoorde vormgeving en kleurgebruik. Het experimenteren met kleuren en vormen, als nieuwsgierig autodidact, heeft mij gevoelig gemaakt voor kunsttheorie en schoonheid. Ik werk vanuit de waarneming, soms ook naar abstractie, vanuit de overtuiging dat de werkelijkheid niet te imiteren is. Het schilderij is voor mij een doek dat op een betekenisvolle en harmonieuze manier wordt ingevuld met verf, onafhankelijk van stijl of voorstelling.

Juryrapport: Gerard Wattenberg schildert het uitzicht vanuit de Noodschuur aan de Waaldijk. Het panoramisch tafereel is in vlotte en zelfverzekerde toets geschilderd in frisse kleuren die vaak complementair zijn. Het groen en violet, oker en blauw geven het schilderij een levendigheid en frisheid die doet denken aan een zonnige dag in het voorjaar.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

HET BOSSCHE PALET

Henk Knapen

Henk Knapen
Rosmalen

Henk is lid van Het
Bossche Palet
in Den Bosch

"Alles heeft zijn eigen schoonheid. Soms treft mij een vorm, een lichtval, een kleur. Als het kan maak ik een foto. In mijn werk bouw ik voort op die eigen foto's, verander de uitsnede, pas compositie en kleur aan. Oude gebouwen, kerken en ruïnes vormen een vaak terugkerend element in mijn schilderijen. Ook in hun verval behouden zij hun schoonheid. Ik voel mij verbonden met de generaties vóór ons, die al zoveel moois tot stand hebben gebracht. Dat laat ik zien in mijn werk.

Het samen schilderen binnen onze Bossche vereniging van amateurs is voor mij van wezenlijk belang."

Gekozen werk

Abdijruïne

Acryl, 90 x 60 cm

Juryrapport

Het schilderij "Abdijruïne" van Henk Knapen valt op door het bijzondere perspectief en het palet van tinten groen en violet. De compositie loopt diagonaal over het vlak en door de wijkende zuilen ontstaat een verstilde sfeer zoals men die alleen kan ervaren in een middeleeuwse kerk. Knapen is erin geslaagd om met de verschillende lichtinvallen en schaduwvlakken een sfeer te scheppen waarin de galm van de lege ruimte als het ware te horen is.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

WWW.BEELDENDENVRIJETIJDSKUNST.NL/HENK-KNAPEN/

DE ZATERDAGACADEMIE

Hennie de Haas

Hennie de Haas
Eindhoven

Hennie is lid van
de Zaterdagacademie in
Beuningen

Het geselecteerde werk heb ik gemaakt nadat ik op een ochtend begin februari, de gordijnen van mijn slaapkamer opendeed en een verrassend uitzicht had op mijn achtertuin! Het had gesneeuwd en het licht was fantastisch mooi. Die bewondering heb ik proberen vast te leggen in dit schilderij.

Ik teken en schilder al zolang ik mij kan heugen in mijn vrije tijd en al meer dan 25 jaar bij de "Zaterdagacademie" in Eindhoven

Gekozen werk:

Wintertuin: Aquarel & olie, 50 x 40 cm

Juryrapport

Hennie de Haas is een veelzijdig schilder. Zij hanteert verschillende werkwijzen en technieken die afhankelijk van het onderwerp gekozen zijn. "Wintertuin" is een gestileerde weergave van een winters gezicht op met sneeuw bedekte daken, gezien vanuit de tuin. De met sneeuw bedekte vlakken zijn schematisch weergegeven. De afwisseling van het rode dak en kleine rode accenten met de koele blauwen en groenen benadrukken het winters karakter. De boom op de voorgrond vormt met zijn hoekige kale takken een mooi echo waardoor er een evenwichtig compositie ontstaat.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

WWW.BEELDENDEVRIJETIJSKUNST.NL/HENNIE-DE-HAAS/

TILBURGSE KUNSTKRING

Jeannette van de Vrande

Jeannette van de Vrande
Tilburg

*Jeannette is lid van
de Tilburgse Kunstkring*

Ik ben al vele jaren lid van de Tilburgse Kunstkring. Daar ben ik begonnen met tekenen en schilderen, later is er beeldhouwen bij gekomen. Begonnen met klei en daarna gaan werken met steen en hout. Ik voelde me altijd al aangetrokken om portretten te maken, zoals ook dit geselecteerde werk van albast.

Over het geselecteerde werk: 'Ontluikend':

Door maar een gedeelte van het gezicht te laten zien, ontstaat een verrassend spannend beeld. Het lijkt of het gezicht ontstaat uit het niks. Het 'ontluikt' als het ware. Er is gebruik gemaakt van verschillende technieken om het contrast te vergroten. Zo is de linkerzijde gebouchardeerd en het gezicht zelf gepolijst. In het rechtergedeelte zijn beide technieken toegepast.

Gekozen werk
Albast, 19 x 18 x 22 cm

Juryrapport

Het portret van albast van Jeannette van de Vrande laat slechts een fragment van een gezicht zien dat voor de rest nog gevangen zit in de onbewerkte steen. Het beeld roept vragen op omtrent het karakter van de persoon en omdat de ogen niet aanwezig zijn moeten we deze informatie halen uit de mond. Het gekozen materiaal, albast, heeft de vlekkerige structuur van vervuild ijs waardoor het karakter van het personage een bijzonder dimensie krijgt.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

WWW.BEELDENDEVRIJETIJDSKUNST.NL/JEANNETTE-VAN-DE-VRANDE/

KUNSTKRING DE MEENT

Joke Witjes

Joke Witjes
Nuland

Joke is voorzitter van
Kunstkring de Meent,
Nuland

Een lezing over de Italiaanse kunstenaar Giacometti, een thema 'in het kader van...', mijn geometrische abstracte stijl en een vleugje fantasie waren de ingrediënten voor het geselecteerde werkstuk 'Onderweg naar morgen'.

Ik ben een echte amateurschilder. Per toeval 10 jaar geleden begonnen en sindsdien ben ik verknocht aan het schilderen. Ik neem wekelijks deel aan schilderen in groepsverband, volg cursussen kunstgeschiedenis en exposeer regelmatig. Met de bouw van ons nieuwe huis is de droom van een eigen atelier verwezenlijkt.

Gekozen werk: Onderweg
naar morgen
123 x 75 cm, Acryl op MDF

Juryrapport

Het werk is een abstracte geometrische compositie. Het is zorgvuldig opgebouwd uit driehoekjes balken en een cirkel. Wanneer je verder kijkt zie je dat de driehoekjes van grijs naar wit of van wit naar zwart verspringen waardoor een ritme naar boven lijkt te ontstaan. De cirkel wordt door zijn geleding in segmenten optisch als driedimensionaal ervaren. De rode balk is het fundament van de compositie waarop de vlakjes als een bouwwerk zijn opgebouwd. Het contrast tussen vlak en ruimtelijk en tussen grijstinten en kleur maakt dit schilderij bijzonder.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

WWW.BEELDENDEVRIJETIJDKUNST.NL/JOKE-WITJES/

DE ZATERDAGACADEMIE

Jolanda Paree

Jolanda Paree
Eindhoven

Jolanda is lid van
de Zaterdagacademie
Eindhoven

Gekozen werk

Slapen II:

Aquarel & potlood, 27 x 34 cm

Sinds mei 2013 heb ik mij fulltime kunnen storten op het maken van schilderijen. Ik werk naar levend model, naar de natuur. Ik wil mijn werk een ziel geven, het moet leven. Model schilderen met aquarel heeft de overhand gekregen. Ik streef niet naar gelijkenis maar probeer het gebaar te vangen. Ik zoek naar vorm, geborgenheid, tederheid, naar plezier hebben te leven. Ik versterk wat er in mijn werk gebeurt, water gaat zijn eigen gang. Vaak is het een zegen dat er maar een beperkte tijd is, 15 minuten, 2 minuten. Het model stopt, het water werkt door en ik zie het werk pas de volgende dag en beoordeel. Schilderen is een delicate mix tussen terughoudendheid en spontaniteit.

Juryrapport: Jolanda Parée schildert model met gewassen inkt. Zij doet dit op een schilderachtige wijze waarbij ze nat in nat werkt zodat het in elkaar vloeien van water en inkt de plasticiteit van het model versterkt. Ze schildert schetsmatig maar trefzeker en laat zien dat ze deze techniek volledig beheerst.



WWW.BEELDENDEVRIJETIJDSKUNST.NL/JOLANDA-PAREE/

Klik op bovenstaande afbeelding of link voor de website

ATELIERS REESHOF (AR.T)

Marcel Waijers

Marcel Waijers
Tilburg

Marcel was lid van
Ateliers Reeshof Tilburg

De technieken die ik als keramist toepas, hebben hun wortels in het maken van afgietsels van vissen van 1981 tot 2000. De materialen die ik nu echter gebruik, kunnen bijna niet meer verschillend zijn dan toen. Het hele proces van ontwerp tot eindproduct met klei kent ongelooflijk veel (on)controleerbare variabelen. Stap voor stap leer ik grip krijgen op dit proces, iets wat nooit zal eindigen.

Het zijn de kleuren die mijn grootste aandacht krijgen: ik gebruik glazuren alsof het verf is. Ik mix en laat zwaartekracht en hitte vervolgens het werk doen.

Mijn inspiratie komt uit twee bronnen. De onderwater natuur en onze invloed daarop als mens.

Gekozen werk

Poliep: Gietklei -Handvorm- Kwast geglaazuurd. Hoogte: 14 cm, breedte 18 cm.

Juryrapport: Marcel Waijers is keramist. Hij laat zich inspireren door organismen die hij onder water tijdens het duiken waarneemt. De uiteindelijke resultaten van zijn waarnemingen zijn op een verfijnde wijze uitgewerkt in klei die hij vervolgens in toepasselijke kleuren glazuurt. De vormgeving is organisch en oogt beweeglijk, als op natuurlijke wijze gegroeid door de precieze techniek waarmee hij zijn beelden opbouwt.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

WWW.BEELDENDEVRIJETIJDKUNST.NL/MARCEL-WAIJERS/

KUNSTKRING DE MEENT

Marianne Sommers

**Marianne Sommers
Nuland**

**Marianne is lid van
de Zaterdagacademie
Eindhoven**

Heel mijn werkend leven ben ik verpleegkundige in de gehandicaptenzorg.

Naast mijn werk zijn er in ons gezin ook pleegkinderen opgegroeid en inmiddels zijn alle kinderen volwassen. Dat gaf mij tijd om aan de kunstacademie te beginnen die ik na 7 jaar afgerond heb met als specialisatie portret en model.

Een stille wens die in vervulling is gegaan, ik tekende altijd al graag. Voor mij is het ook een uitlaatklep, waarbij ik mijn inspiratie vooral vind in de mens, de natuur en hun relatie tot elkaar.

www.mariannesommers.nl

Gekozen werk

Interieur

Olieverf op linnen.

120 x 100 cm.

Juryrapport

Het is een groot schilderij met een eenvoudige voorstelling, een stoel en een tafel met bloemen in een kamer. Maar de wijze waarop het is geschilderd maakt dit werk aantrekkelijk.

De frisse heldere kleuren van de achtergrond dragen er aan bij dat de bloemen in de vaasjes kwetsbaar en teer overkomen. Een ode aan de natuur.

Het rode onderstel van de tafel vormt een mooi contrast met het blauw, violet en geelgroen van de achtergrond.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

WWW.BEELDENDEVRIJETIJDKUNST.NL/MARIANNE-SOMMERS/

HET BOSSCHE PALET

Maud van den Thillart – Vriens

**Maud van den Thillart –
Vriens
Vlijmen**

**Maud is lid van
het Bossche Palet
Den Bosch**

Als lid van vereniging het Bossche Palet, werk ik op onze wekelijkse studieavond aan nieuwe technieken en het verbeteren van technieken en artistieke vaardigheden. De begeleidster van de groep waar ik in zit, illustratrice Saskia van Oversteeg, werkt aan de hand van een opdracht of ondersteunt je bij het creëren van je eigen werk.

De opdracht van dit schilderij was: Bomen schilderen met streepjes (acrylverf op doek).

De uitleg was om eerst een ondergrond te schilderen om daarna de streepjes erop te zetten. Werken met verschillende lagen verf dus. Niet te voorzichtig, maar lekker spontaan. Eerst maakten we een schilderij in zwart-wit om ons te concentreren op de vorm, compositie en techniek. Daarna maakten we er ook één in kleur.

Gekozen werk

Mysterieus

Acryl/Paletmes

30 x 25 cm

Juryrapport

Maud van den Thillart schildert "Mysterieus". Een in zwart/wit-acryl gemodelleerd landschap met een sprookjesachtige sfeer. De kijker wordt meegezogen op een pad omzoomd met bomen, links een vijver waarin de oever zich weerspiegelt in het zwarte water.

Door enkel zwart en wit als tint te gebruiken en de verf in kleine messcherpe toetsen op te zetten met een palletmesje krijgt het werk een verfijnde verdichting van schors en blaadjes in een diffuus licht. Hierdoor bereikt zij een sfeer die oprecht mysterieus genoemd mag worden.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

Emerentia van Vroenhoven

**Emerentia van
Vroenhoven
Breda**

Ik heb de kunstacademie gevolgd en ben al bijna 40 jaar bezig met kunst. Eerst voornamelijk alleen tekenen en schilderen, later beeldhouwen, glasgieten en keramische beeldvorming. Het geselecteerde werk hieronder, is een zelfportret op 15-16e jarige leeftijd. Zoals bij zovelen is dit een leeftijd waarop je volop in de ontdekkingsfase zit en liever niet over alle geheimen praat.

www.emerentiavanvroenhoven.nl

Gekozen werk

*It is me in the corner
Gemengde techniek
120 x 80 cm*

Juryrapport

Het schilderij van Emerentia van Vroenhoven heeft geen mond. De ogen van de vrouw zijn wijd opengesperd alsof ze ons iets belangrijks wil vertellen. De titel geeft aan dat het om een zelfportret gaat waardoor we nog nieuwsgieriger worden naar wat er in haar hoofd omgaat. Van Vroenhoven heeft het portret op expressieve wijze geschilderd in een klein kleurpalet van grijs en blauw. Dit versterkt de indruk dat datgene wat we waarnemen iets prijsgeeft van wat haar beweegt. Dit zorgt voor een intense spanning bij het kijken naar het schilderij.



Klik op bovenstaande afbeelding of onderstaande link voor de website

WWW.BEELDENDEVRIJETIJDSKUNST.NL/EMERENTIA-VAN-VROENHOVEN/

SBV

Deelnemende Verenigingen

Klik op een naam voor de website of e-mailadres.

Ateliers Reeshof Tilburg (AR.T)
www.ateliersrt.nl

Millingenstraat 9,
5045 JA Tilburg

Genootschap Beeldende Kunst Oss
www.gbk-oss.nl

Heischouw 15, 5345 XT Oss
info@gbk-oss.nl

Het Bossche Palet
www.hetbosschepalet.nl

secretariaat@hetbosschepalet.nl

Het Paulusgilde
www.paulusgilde.nl

Lupinestraat 20, 6641 AW Beuningen
h.aquina@upcmail.nl

Kunstkring de Meent
www.kunstkringdemeent.nl

Helschenhoek 1, 5391 GA Nuland
info@kunstkringdemeent.nl

Tilburgse Kunstkring
www.tilburgsekunstkring.nl

Griegstraat 651, 5011 HN Tilburg
jacjanssen@tilburgsekunstkring.nl

Zaterdagacademie
www.zaterdagacademie.nl

p/a Diamantring 104, 5629 GS Eindhoven
zaterdagacademie@gmail.com

Zeeuws Palet
www.hetzeeuwspalet.nl

Willem Klooslaan 30, 4383 AT Vlissingen
soelenvan@zeelandnet.nl

SBV

Regionale Exposities 1995 - 2021

<i>Jaar</i>	<i>Locatie</i>	<i>Plaats</i>	<i>Organisator</i>
2020-'21	Digitaal		SBV
2018	Galerie K26	Oss	SBV
2016	Galerie K26	Oss	SBV
2014	Galerie K26	Oss	SBV
2012	Galerij-Museum Bies	Aarle-Rixtel	SBV
2010	Galerij-Museum Bies	Aarle-Rixtel	ZSA
2008	Galerij-Museum Bies	Aarle-Rixtel	ZSA
2006	Galerij-Museum Bies	Aarle-Rixtel	ZSA
2004	't Oude Slot	Veldhoven	ZSA
2002	Het oude Kerkje	Middelbeers	ZSA
2000	Stadsgalerie	Woudrichem	ZSA
1998	Stadsgalerie	Woudrichem	ZSA
1995	Centrum voor de Kunsten	Eindhoven	ZSA

SBV

Amateurkunstverkiezing 1995 - 2016

Jaar	Thema	Publieksprijs	Juryprijs
2016	Vuur	V.a. 2011 was er geen publieksprijs	Maria van Dalen 'De zon komt op'
2015	Water		Helmi Maas van Hoof 'Water'
2014	Tegenstellingen		Anneke Hansum 'Trappenhuis Brussel'
2013	Licht		Bernadet Rijvers & Jan Smits 'Lichtinval' & 'Stippelberg'
2012	Logboek van een Reiziger		Tony Mutsaers 'Een groet uit zee'
2011	Mijn beste werk		Trudy van Loon 'Walking Bowl'
2010	Verblijfplaatsen	Hans Rochat 'Residencia en solitario'	Hans Rochat 'Een waardige verblijfplaats'
2009	Wisselwerking	José van Hout – Agt 'Het grijze woud'	Rina de Haas – Stoop 'Van rups naar mot'
2008	Theater van het Leven	Pascal Brouwers 'The Part'	Frans van Groen 'Kijk'
2007	Brabants Goud	Mw. Zwitserloot 'Keien'	Mw. Zwitserloot 'Keien'
2006	Over bruggen	Frans van Groen 'Onbereikbaarheid'	Marianna Geraci 'Mijn foto kan een brug zijn over tussen jou en mij'
2005	Hemel en Aarde	Gonny Seegers	
2003	Water en Vuur	Mieke Kuyten 'Goed en Kwaad'	
2002	Paard van Troje en andere klassieke verhalen	Miriam Sanders 'De Spotvogel'	
2001	In de wolken	Peter van den Borne 'In Niemandsland is geen water'	
2000	Thuis in Brabant in 2000	Mieke Kuyten 'Goed en Kwaad'	
1999	Contrast	Jean Pierre Nijs 'Droom en werkelijkheid'	
1998	Licht	Noud Adams 'Stilleven met invallend licht'	
1997	Recreatie	Jan van Dijk 'Geen titel'	
1996	Brabant 200 jaar	Joop Scheuerman 'D'n diese'	
1995	Geen thema	Tineke Damstra 'Geen titel'	

Nawoord Jac Janssen:

In de catalogus van de expositie ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van de Tilburgse Kunstkring (in 1967) vond ik een ode aan de amateur, door portretschilder Jan Asselbergs (1937 – 2015).

*Het is goed dat er amateurs zijn.
Al was het alleen maar om de eerlijkheid waar ze voor staan.*

*Om de verrukking in hun levens- en natuurbeschouwingswijze;
Om hun eerbied voor de schepping;
Om hun nooit aflatende ijver;
Om hun vastberadenheid om 't er zo op te krijgen
dat je kunt zien wat, wie of waar 't is;
Om hun ongecompliceerde opvatting van het kunstwerk;
Om hun nooit tevreden en dus nooit zelfingenomen zijn;
Om hun eeuwig-neuriënde aandacht.*

*Het is goed dat er amateurs zijn.
Al was het maar om het behoud van de eerlijke techniek.*

*Om te zien hoe het ook weer was;
Om nieuwe inspiratie op te doen;
Om dankbaar gebruik te maken van wat ze,
in hun argeloosheid, nu weer ontdekt hebben.*

Het is goed dat er amateurs zijn.

Stichting Beeldende Vrijetijdskunst (SBV)

***www.beeldendevrijetijdskunst.nl
info@beeldendevrijetijdskunst.nl
p /a Griegstraat 651, 5011 HN Tilburg***

*Deze expositie is mogelijk gemaakt door een
provinciale verdeelsubsidie van 'Kunstbalie'.
En een bijdrage van de deelnemende verenigingen.*

***Ontwerp & website: Karen Nijst
Kahlo Websites, Hapert (de Kempen)
www.kahlowebsites.nl***